

ESPAÇO URBANO E TEATRO URBANO: INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA E A CONSTRUÇÃO DE NOVAS TERRITORIALIDADES

Gilson Magno SOUZA (Unileste)

Introdução: As relações que se estabelecem entre o teatro e o espaço urbano, tem despertado grandes investigações e interesses em diversas áreas do conhecimento, como por exemplo a Arquitetura, Filosofia, Artes e Sociologia. Na contemporaneidade, o teatro, tem se apropriado cada vez mais de espaços não-convencionais, buscando dialogar com outros espaços da cidade, potencializando novas configurações e ressignificações de espacialidades, promovendo deslocamentos e percepções sobre o espaço urbano e tendo este, como palco de experiências estéticas, sociais e simbólicas. Objetivo: Compreender as formas de apropriação do espaço urbano por grupos de teatro que têm como característica principal em seu trabalho a não utilização de espaços-convencionais. Investigar o espaço urbano enquanto elemento potencializador de experimentação estética. Investigar o espaço não-convencional enquanto categoria potencializadora de construção de (micro)territorialidades. Metodologia: Este trabalho é parcial, de natureza qualitativa teórica e descritiva, realizada por meio de estudo bibliográfico e interdisciplinar. Será investigado o Teatro vertigem, e apontar os principais elementos e linguagens estéticas no processo de ressignificação dos espaços em intervenção. A ideia central é compreender como determinados grupos de teatro ressignificam o espaço urbano por meio de suas performances teatrais, contribuindo para novas configurações e constituição de (micro)territorialidades em espaços 'alternativos'. Resultados: A pesquisa está em processo, mas tem como hipótese que as performances teatrais ressignificam o espaço urbano, potencializando outras territorialidades a partir da apropriação de espaços 'alternativos' para suas atividades artísticas. Estas intervenções em espaços não-convencionais criam outras configurações de espaço e lugar e símbolo. Além de proporcionar outros olhares sobre a cidade e os espaços 'alternativos' em intervenção, os grupos de teatro criam uma atmosfera cênica, possibilitando o indivíduo experimentar, vivenciar e perceber o lugar de forma lúdica. Neste sentido desperta neste sujeito o sentimento de pertencimento,, memória e identidade daquele lugar. O teatro contemporâneo em espaços não-convencionais proporciona um novo olhar sobre o lugar da arte nos tempos de uma supermodernidade, para isso é necessário pensar sobre os novos espaços de afeto e humanização, através da arte teatral. Conclusão: As mediações entre o teatro e o espaço urbano, tem promovido um rico debate sobre o papel e o seu lugar na contemporaneidade, promovendo a experimentação e a ressignificação de outros espaços não convencionais. Configurando outros sentidos estéticos, sociais e simbólicos.

Palavras-chave: Teatro urbano. Espaço urbano. Territorialidade.

Agências de fomento: Unileste