

A FOTO-GRAFIA EM JOGO: UM ESTUDO SOBRE O PROCESSO CRIATIVO DE DOUBLE JEUX, DE SOPHIE CALLE, E LEVIATÃ, DE PAUL AUSTER

André Almeida Alves PEREIRA (PROBIC/FAPEMIG)

Valdete Nunes SILVA (Orientador)

Curso de Letras/UnilesteMG

A força de atração existente entre imagem e escrita, ao contrário de ser atual, remonta a antigüidade. Entretanto, com o advento da tecnologia e o aprofundamento da criação literária, novas formas de articulação foram desenvolvidas. A partir de tal linha de raciocínio, esta comunicação tem como objetivo apresentar parte das investigações realizadas no projeto de pesquisa “A foto-grafia em jogo: um estudo sobre o processo criativo de Double jeux, de Sophie Calle, e Leviatã, de Paul Auster”. A análise inicial apresenta um estudo sobre o processo de construção do texto em Leviatã, tendo em vista os aspectos intertextuais com Double jeux, além de identificar os jogos performáticos empreendidos pelos autores, a partir dos conceitos de ritual e performance.

Palavras-chaves: imagem, escrita, texto, fotografia, performance