

A INFLUÊNCIA DO TREINAMENTO DE MALABARISMO COM LENÇO NO DESENVOLVIMENTO DA COORDENAÇÃO ÓCULO-MANUAL DE ADULTOS

Ciro Antônio dos SANTOS (PROBIC/FAPEMIG)

Priscila Angélica de PAULA (C/UnilesteMG)

Flávia Costa Pinto e SANTOS (Orientadora)

Curso de Educação Física /Unileste-MG

O objetivo da proposta se pauta em analisar a influência do treinamento de malabarismo com lenços no desenvolvimento da coordenação óculo-manual de adultos. Esse tipo de coordenação motora representa a atividade mais freqüente e mais comum no homem, o qual a utiliza para pegar um objeto e lançá-lo, para escrever, desenhar, pintar, recortar, etc. Ela inclui uma fase de transporte da mão, seguida de uma fase de agarre e manipulação, resultando em um conjunto com seus três componentes; objeto, olho, mãos. Esses movimentos, de modo gradual, combinam-se e aperfeiçoam-se, podendo tornar-se habilidades esportivas. Os padrões motores fundamentais de certa pessoa são pouco alterados depois que atingem o estado maduro. Além disso, as habilidades físicas influenciam apenas até o ponto em que as habilidades motoras especializadas são aplicadas no esporte, na recreação ou em situações da vida diária. As habilidades motoras especializadas são, assim, movimentos fundamentais maduros que foram adaptados às necessidades específicas de uma atividade esportiva, recreativa ou do cotidiano. O patamar até o qual se desenvolvem essas habilidades depende da combinação de condições próprias da tarefa, do indivíduo e do ambiente. Sobre as práticas motoras particularmente de modalidades atuais de ginástica e de circo buscaram-se analogias quanto aos domínios da contextualização da ginástica no circo, seus âmbitos de aplicação e objetos para cada um, possibilidades e possíveis limitações proporcionais. O mundo do circo apresenta uma extensa variedade de modalidades ou práticas, e estas apresentam um rico conteúdo das ações ginásticas, tais como equilibrar, saltar, correr, trepar, rolar, girar, agachar, lançar, que se explicitam no desenvolvimento dos estágios de aprendizagem dos exercícios próprios do circo. E ainda exigem dos praticantes toda uma preparação física, explorando capacidades fisiológicas como a força, a resistência muscular localizada, flexibilidade, agilidade, equilíbrio e coordenação. As manifestações circenses podem ser vivenciadas por pessoas de todas as idades, de qualquer gênero, classe social, etc, e podem trazer benefícios diversos na sua educação na e/ou reeducação motora. O malabarismo é uma das mais típicas artes de circo, que consiste em manipular objetos com destreza ou executar um gesto complexo, lidando com situações difíceis e instáveis sem perder o domínio e o controle, usando um ou mais objetos na tentativa de mantê-lo no ar, lançando e executando manobras e truques. Esta técnica foi eleita pelos artistas circenses a mais democrática, já que as exigências física - não é necessário ser um atleta para jogar malabares - e estrutural - pequenos espaços são suficientes para o treino - para sua prática, são mínimas. Os aspectos técnicos das ações motoras realizadas nas práticas circenses variam conforme cada prática, e nas atividades de malabarismo, ainda que importante, a técnica não é tão fundamental. Isso significa que se podem executar malabarismos básicos sem extremar seus conhecimentos técnicos dos movimentos. Para um melhor desenvolvimento da coordenação motora existem alguns pré-requisitos, do ponto de

vista psicomotor para que se tenha uma aprendizagem significativa. Entre elas podemos citar: linguagem, percepção, coordenação global, fina e óculo-manual, esquema corporal, lateralidade, estruturação espacial e temporal, discriminação visual e auditiva. Só possuir uma coordenação fina não é suficiente. É necessário que haja também um controle ocular, isto é, a visão acompanhando os gestos da mão. Chamamos a isto de coordenação óculo-manual ou viso-motora. A coordenação óculo-manual tem grande influência na escrita e na leitura do indivíduo, quando bem desenvolvida, esta coordenação proporciona ao mesmo condições de um bom desempenho, aumentando seu potencial e dando recursos para que se saia bem nas atividades desempenhadas. Os exercícios de coordenação óculo-manual têm como finalidade o domínio do campo visual, associada à motricidade fina das mãos. Investigar sobre uma atividade de relevante caráter inclusivo, desde que se observem as possibilidades, limitações e objetivos de cada público que se trabalha, pode trazer novos direcionamentos ao trabalho dos profissionais da educação Física, que além de passarem a conhecer a ciência aplicada à realidade circense, podem contribuir para a divulgação da cultura popular como meio educativo. Por isso o foco desta pesquisa estará na influência do treinamento de malabarismo com lenços no desenvolvimento da coordenação óculo-manual de adultos. Trata-se de uma pesquisa em fase de coleta de dados, não sendo possível ainda prever seus resultados e conclusões.

Palavras-chaves: Coordenação óculo-manual, habilidades motoras, malabarismo, circo.