

# **POSIÇÕES E DIREÇÕES DO BALLET CLÁSSICO: PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE UM DVD DIDÁTICO**

Narjara Ribeiro LIMA (TCC/UnilesteMG)

Fátima Nogueira Gonçalves de SOUZA (Orientadora)

Curso de Educação Física / UnilesteMG

A dança nasceu com o homem que sempre procurou dançar em situações festivas ou religiosas, mas o ballet surgiu na Itália no final do século XV e depois foi levado para França por Catarina de Médicis. É importante destacar que no ballet a aprendizagem se faz a partir de posições codificadas que evoluem para o comando utilizado logo a partir da primeira aula. Como o movimento é a base da dança, ou seja, o elemento principal a ser trabalhado, lapidado e aperfeiçoado todos os profissionais utilizam a mesma nomenclatura do ballet Clássico. A qual foi herdada da língua francesa. Para a realização desta pesquisa foram selecionadas as posições dos pés, braços, pernas, corpo, cabeça e a direção das pernas dentro do contexto do ballet Clássico baseados no método Royal, com o objetivo de ao final da pesquisa produzir um DVD didático com ilustrações e descrição dos movimentos. Esta pesquisa se justifica, pois ela poderá contribuir didaticamente com os profissionais que atuam nas academias e escolas com a dança. O trabalho encontra-se em fase de coleta de dados, filmagens e seleção de movimentos com profissionais praticantes do ballet clássico da Meia Cia de dança de Ipatinga.

Palavras-chaves: Ballet clássico, DVD e Movimento