

PROJETO ARQUITETÔNICO DE TEMPLO RELIGIOSO CATÓLICO PARA O BAIRRO APARECIDA DO NORTE EM CORONEL FABRICIANO

Thaynara Leal de Souza VALBUZA (Unileste); Cássio de Lucena CARVALHO (Unileste)

Introdução: Ao longo da história a Igreja Católica expressou suas ideologias através de sua arquitetura, desenvolvendo um nexos entre suas construções e a consciência da igreja. Com o Movimento Moderno o processo de construção estava pautado na arquitetura limpa e rápida, isso contribuiu para o conhecimento de novas técnicas e tecnologias aplicadas a construção civil, entretanto, é neste período que a arquitetura religiosa, cujos edifícios possuem a função de induzir o corpo a uma prática espiritual, perdeu parte dessa capacidade. No cenário brasileiro, principalmente nas periferias, parte dessa produção arquitetônica tem sido incapaz de transmitir novas ideologias, gerando espaços pouco intencionados. **Objetivo:** Propor projeto arquitetônico de templo católico para o Bairro Aparecida do Norte em Coronel Fabriciano.

Investigar como a arquitetura católica se transformou ao longo do contexto.

Analisar se o modernismo foi responsável pela diminuição da qualidade arquitetônica dos templos.

Levantar a importância da atmosfera mística e simbolismo na arquitetura católica.

Metodologia: Trata-se de uma investigação dividida entre teoria e pesquisa de campo.

A teoria tem o objetivo exploratório de natureza qualitativa, com procedimentos bibliográficos. A pesquisa de campo tem o objetivo de catalogação de informações e desenvolvimento de mapeamentos. **Resultados:** Uma das causas da perda dos símbolos na atual produção arquitetônica religiosa se deu pelo funcionalismo, fruto do período Modernista, entretanto, não se pode afirmar que este seja o único fator gerador do problema. A perda da qualidade dos templos Católicos situados em áreas de baixa renda, como ocorre em Coronel Fabriciano, se deu a partir de fatores ligados principalmente a falta de recursos financeiros, de planejamento, intenção e de assessoramento técnico nas comunidades durante a produção destes espaços.

Conclusão: Bons edifícios religiosos independem de estilo, o ponto fundamental é a relação entre a ideologia da igreja e a resposta formal da arquitetura.

Palavras-chave: Igreja católica. Arquitetura religiosa. Templo religioso.