

## **OFICINA TEATRAL: LINGUAGEM, INTERPRETAÇÃO E ESPAÇO.**

Rafael ASSIS (Unileste); Lorena CAETANO (Unileste); PÂMela SILVA (Unileste); Patrícia NASCIMENTO (Unileste); Karla RIBEIRO (Unileste); Tayuane SILVA (Unileste); Mhoara RODRIGUES (Unileste); Alice BOTELHO DUARTE (Unileste)

**Introdução:** O presente trabalho, realizado à luz dos estudos sobre os jogos improvisatórios desenvolvidos pela diretora teatral norte-americana Viola Spolin (1963), busca trabalhar de maneira criativa e dinâmica através de uma oficina de teatro, a oralidade, interpretação e a produção textual, domínio e noções de seus corpos, buscando entender e explorar as diversas formas de comunicação através de uma ótica teatral.

**Objetivo:** Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômenos social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e insensível aos contextos de uso, além de compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos nas linguagens, para fazer escolhas fundamentais em função de interesses coletivos.

**Metodologia:** A metodologia consistiu na aplicação de dinâmicas teatrais, que buscaram estimular a criatividade, contação de histórias, expressão corporal e facial, memória, a interação em grupo, o improviso e atenção. Essas dinâmicas teatrais foram aplicadas em uma escola pública de Ipaba. Durante as dinâmicas os estudantes receberam material destinado à produção textual, para registrar a experiência vivenciada. **Resultados:** Foi possível observar que, ao abordar um assunto rotineiro, e muitas vezes maçante como a gramática, de forma não habitual através de jogos teatrais, os alunos se envolveram mais, demonstraram mais disposição e interesse na aprendizagem do conteúdo e se desenvolveram melhor no campo da comunicação verbal e não verbal. Através de relatos dos próprios alunos, o grupo pôde perceber o impacto positivo que esse projeto de extensão teve, principalmente numa comunidade mais carente como a do Ipaba. Além disso, esse trabalho trouxe lições mútuas de aprendizagem, onde os autores puderam absorver também muito conhecimento, além de proporcionar uma nova perspectiva acerca de assuntos abordados dentro da faculdade. **Conclusão:** Os objetivos trabalhados referentes aos desenvolvimentos da criatividade, dinâmica, processo coletivo, individual e a construção e produção textual, foram contemplados com sucesso, tendo a necessidade de uma formação continuada por parte dos educadores durante todo o processo de aprendizagem dos (as) alunos (as).

**Palavras-chave:** Gramática. Comunicação. Teatro.